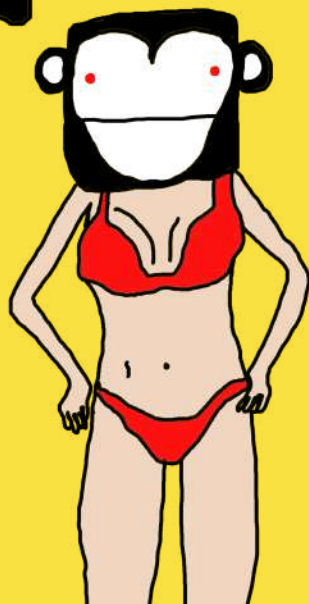
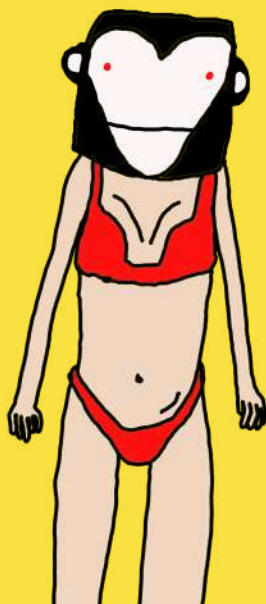


EMILY BROOKS MILLAR

WHITE KNUCKLE GRIP



SGA
STEINGAST ART

culturebites

ABOUT THE EXHIBITION

WHITE KNUCKLE GRIP

Have you ever experienced that sudden instinctive feeling of adrenaline rushing through your toes? An uncontrollable primal feeling quickens your step and makes you clench your fists. You begin to question everything that you had not questioned before. You imagine that you have the strength to protect humanity from natural disasters, acts of violence or warlike conflicts.

Or have you ever let your instincts guide you? Your hormones influence your decisions. A primal instinct that goes beyond your emotions and drives you to violence. In moments of tension and excitement, your fist becomes tighter and your knuckles whiten.

The exhibition "White knuckle grip" focuses precisely on this discomfort and ambivalence. It is a captivating journey through moments of tension and relaxation, explored throughout evolution by both apes and humanity. Chaos, anger and growth are explored in depth. The artist chooses a satirical lens to reflect on these themes through visually powerful depictions of online strife, stubbornness and forced beliefs. In doing so, she explores the progression and dissolution of societal norms as we currently experience them and the impact of digitalisation.

The exhibition addresses the notion of the "alpha male", traditional family structures and conservative propaganda images that are distributed and reinforced by harnessing the digital world. Aesthetic contrasts in the portrayal of the characters are striking, where childlike illustrations and nightmarish realism are juxtaposed. This conveys a message about conformity, performative acts and the untamed nature of man. "White knuckle grip" is an exhibition that raises profound questions and encourages the viewer to reflect on the complexity and multi-layered nature of human experience.

ABOUT THE ARTIST



Emily Brooks Millar is a visual artist based in Glasgow, Scotland, whose work primarily focuses on British and American political issues.

A dark sense of humour and satire are present throughout her work, where an illustrative style sheds light on complex topics. Through paint and animation, her pieces are underpinned by her background in Oral History. As winner of the Neil Rafeek Prize (2022), she translates extensive interviewee discussions into creations for mass audiences. Alongside this, she is heavily inspired by current internet culture, identity and user interaction. Projecting a voice for the voiceless is always her main objective.

www.emilybrooksmillar.com
IG: @emilybrooksmillar

ÜBER DIE AUSSTELLUNG

Hast du jemals dieses instinktive Gefühl erlebt, als ob ein plötzlicher Adrenalinschub durch deine Adern strömt? Ein unkontrollierbares Verlangen beschleunigt deine Schritte und veranlasst dich, deine Fäuste zu ballen. Du beginnst, alles zu hinterfragen, was du zuvor nicht in Frage gestellt hast. Du stellst dir vor, dass du die Stärke besitzt, die Menschheit vor Naturkatastrophen, Gewalttaten oder kriegerischen Konflikten zu schützen.

Oder hast du dich jemals allein von deinen Instinkten leiten lassen? Deine Hormone beeinflussen deine Entscheidungen. Ein Urinstinkt, der über deine Emotionen hinausgeht und dich bis zur Gewalt treibt. Wenn du bei Anspannung oder Aufregung deine Hand zu einer festen Faust ballst und diese sich in Form von erhöhten, weißen Fingerknöcheln widerspiegelt.

Die Ausstellung „WHITE KNUCKLE GRIP“ fokussiert auf Unbehagen und Ambivalenz, die im Menschen durch Chaos, Wut und Wachstum entstehen und werden eingehend untersucht. Es ist eine fesselnde Reise durch Momente der Spannung und Entspannung, die sowohl Affen als auch von Menschen im Laufe der Evolution erfahren haben. Mit einer satirischen Linse reflektiert die Künstlerin diese Themen in eindrucksvollen Darstellungen Online-Streitigkeiten, Sturheit und erzwungenen Überzeugungen. Dabei erkundet sie die Entwicklung und das Auflösen gesellschaftlicher Vorstellungen und Normen, wie wir es derzeit erleben, sowie den Einfluss der Digitalisierung darauf.

Die Ausstellung thematisiert auch die Vorstellung von „Alphamännchen“, traditionellen Familienstrukturen und konservativen Propagandabildern, die durch die Nutzung des digitalen Universums verbreitet und verstärkt werden. Auffällig sind ästhetische Kontraste in der Darstellung der Charaktere, wobei kindliche Illustrationen und alpträumlicher Realismus nebeneinander existieren. Dies vermittelt Botschaften über Konformität, performative Handlungen und die ungezähmte Natur des Menschen. „WHITE KNUCKLE GRIP“ ist eine Ausstellung, die tiefgreifende Fragen aufwirft und den:die Betrachter:in oder die Betrachtenden dazu anregt, über die Komplexität und Vielschichtigkeit menschlicher Erfahrungen nachzudenken.

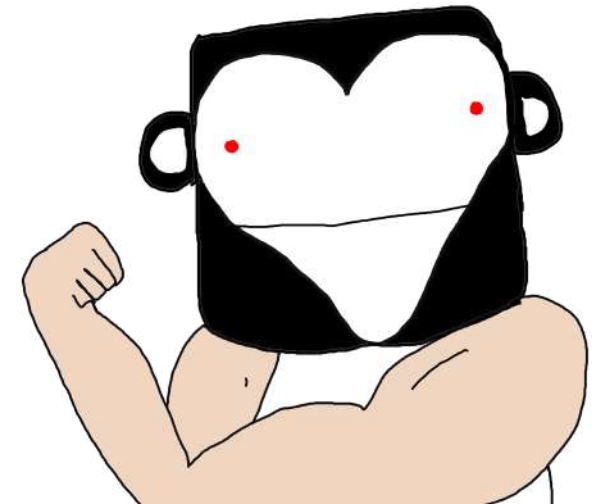
ÜBER DIE KÜNSTLERIN

Emily Brooks Millar ist eine in Glasgow, Schottland, ansässige bildende Künstlerin, die sich in ihrer Arbeit hauptsächlich mit britischen und amerikanischen politischen Themen beschäftigt.

Ihre Arbeiten sind geprägt von schwarzem Humor und Satire, wobei ein illustrativer Stil Licht auf komplexe Themen wirft. Ihre Werke, die sie mit Hilfe von Farbe und Animation gestaltet, werden durch ihren akademischen Hintergrund in Oral History untermauert. In ihrem Projekt, wofür sie mit dem Neil-Rafeek-Preis (2022) ausgezeichnet wurde, übersetzt sie ausführliche Interviewgespräche in Kreationen für ein Massenpublikum. Dabei lässt sie sich stark von der aktuellen Internetkultur, Identität und Nutzer:inneninteraktion inspirieren. Ihr Hauptziel ist es dabei, den Stimmlosen eine Stimme zu geben.

www.emilybrooksmillar.com

IG: @emilybrooksmillar



TENSION

it's getting hot in here (so take off all your clothes)

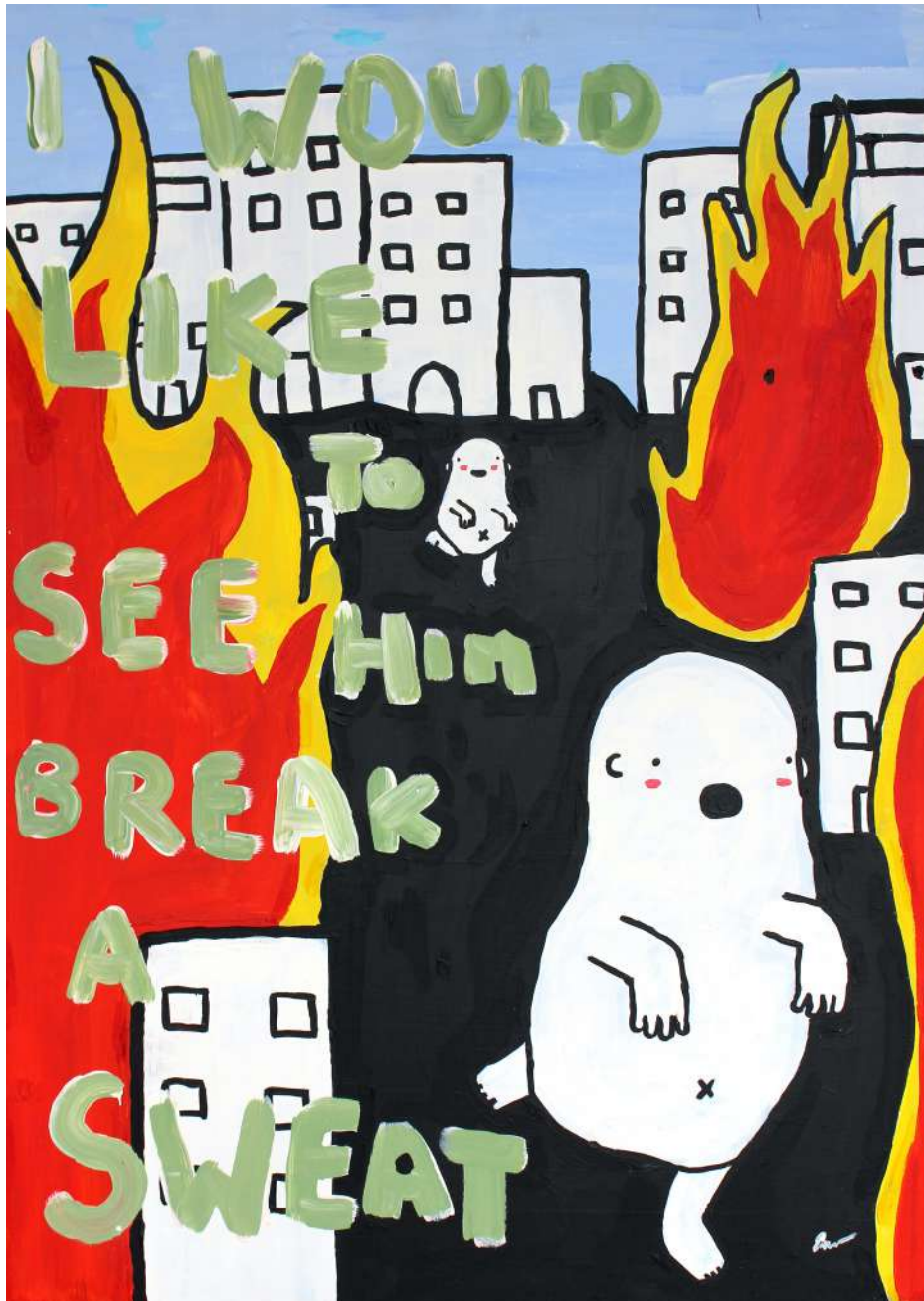
42 x 59 cm, Acrylic on MDF, 2023

Place yourself in 2009: Obama is inaugurated, teacup pigs are all the rage and you're either Team Edward or Team Jacob. Suddenly swine flu sweeps the globe, the bush is on fire and Bitcoin has been created. An environment of paranoia and growing tension has been established.

IN 2009, I SAW A TIGER IN THE SUPERMARKET.



IT TURNED OUT TO BE A STACK OF TIN CANS.



tig

42 x 59 cm, Acrylic on MDF, 2021

The inherent competitiveness of 'alpha-males' and the metaphorical chase for dominance are increasing topics within online culture. In a cute yet violent way, this style projects the innocence and naivety often associated with early stages of development. Whether physically growing or devolving in mindset, we look at the primal quality lying dormant within us. Prominent male figures revert to childhood insecurities to engage a large audience, oversimplifying socio-cultural topics and pushing responsibilities aside.

branded

30 x 90 cm, Acrylic on MDF, 2023

The toxic culture surrounding masculinity cannot be discussed without understanding unrealistic expectations surrounding young men. The growth of alt-right culture via social media has provided a bed of comfort to those who fear change; a further exploitation of a vulnerable audience. Better yet, the expansion of online consumption and alternative news has allowed for benzos addicted, all-meat eating, soured-psychologists to monetize your free time. This piece illuminates placing identity on 'traditional' physique, where pushups fix relationships.



boo to a goose

30 x 30 cm, Acrylic on MDF, 2023

Inspired by the voracious documentary series 'Hermit Kingdom' (2008), a catalogue of prohibited items are secretly shared for those entering North Korea. Through an exploration of propaganda, the importance of digital literacy and critical thinking are highlighted. Parallels can be drawn between over-restricting and the overconsumption of media, where tangible historical events and conspiratorial ideologies begin to blur. Amidst the omnipresent realm of global inequalities and information sharing, the growth of conspiratorial thinking leaves true injustice behind.



parkour

59 x 42 cm, Acrylic on MDF, 2023

Do you remember this guy? He's my favourite collective hallucination, running alongside your car as a child. Sometimes he floated like an orb, other times he started to glide like Sonic. He was always sprinting on all fours, climbing office buildings and overtaking us at stop signs. Hmm ok, just me?



CHAOS

alpha zoo

125 x 95 cm, Acrylic on MDF, 2023

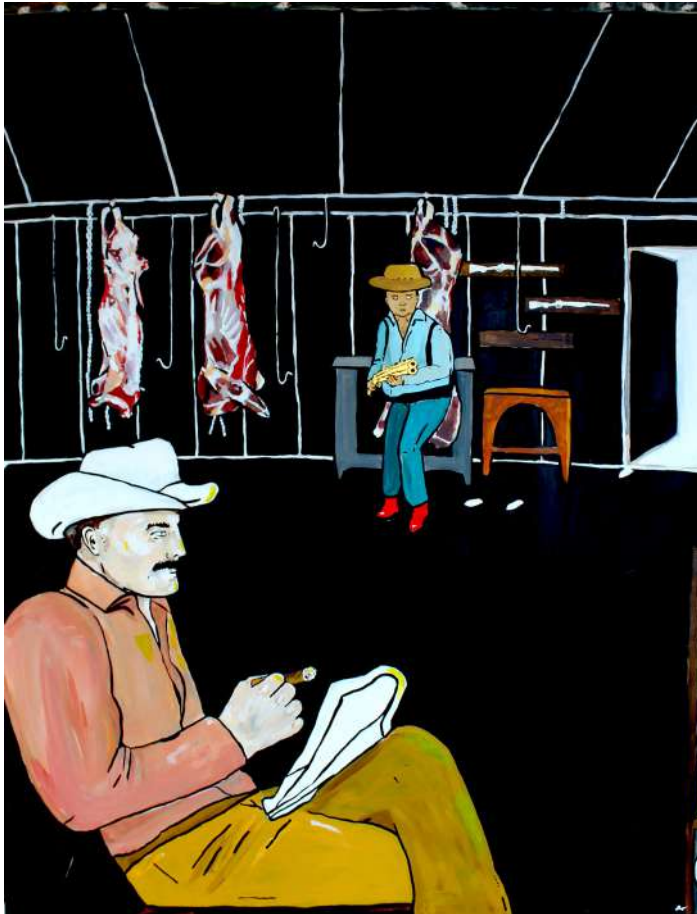
At surface, a wild and thriving circus forms a childhood tale of lions, tigers and bears. However when delving further, blue and red camps have emerged with clear division. The blue camp is calmer in nature, with less to see and explore. Symbolism of lost hope and anonymity are prevalent. Humans stand politely in costumes, as opposed to the feral 'mask-off' approach of the right. A fragile rainbow arch and a false sense of escapism take centre. Attendees are pushed through a cycle of commercialism, where a gruesome murder may not initially catch viewer's eyes.



jimbo was murdered

125 x 95 cm, Acrylic on MDF, 2023

"Jimbo was a good man, he was the best snake wrangler that there ever damn was. Handsome too. It's a shame he got too big for his cowboys boots, listenin' to those intellectual shows and readin' those papers. With his big ol' pretty hands. I tell you what man, there's two kinds of people in this world and I'm the good God fearin' kind."



opposables

125 x 95 cm, Acrylic on MDF, 2023

A generational perspective into how we have evolved. To consider both sides of the coin: you may relate to an inherited lack of control or the phrase "Don't bite the hand that feeds you."

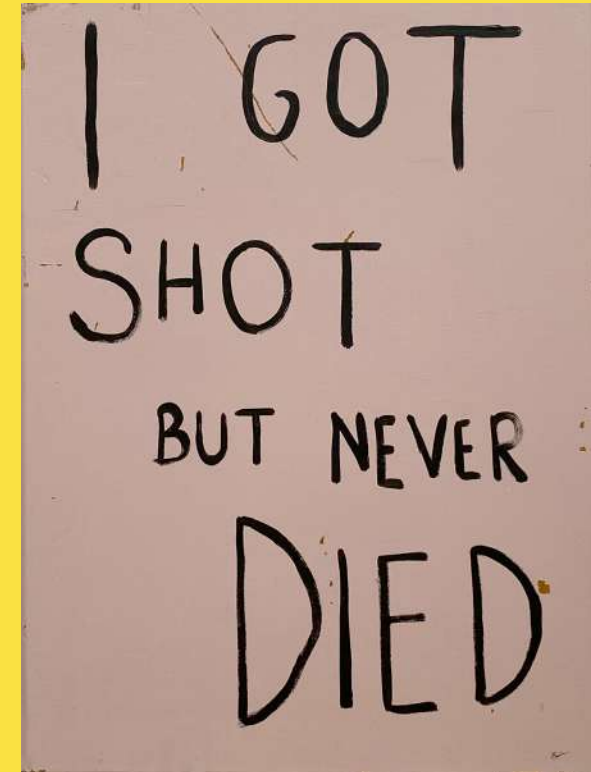


NORMALITY

Spaceman Jeff

42 x 59 cm, Acrylic and ink on MDF, 2023

I'll let you see my first imaginary friend, named Jeff. He was an astronaut with floppy hair and a blunt moustache, who visited me at the bottom of my garden. Sometimes he would shout a tale from his underground cave. Other days he floated above me, inside his spacesuit. Either way, I always appreciated that Jeff had a different perspective. He's been in space since 2003, why don't you catch him up?



the island

45 x 57 x 4 cm, Acrylic on my former kitchen table, 2023

To paraphrase Haraway's theory of 'Embedding'; primate evolution is seen as the precursor to humanity and civilization. Whether speaking of machismo or nuclear families, an archaic template is cyclically fallen upon when in crisis. Within 'A Cyborg Manifesto' (1985), we see how in order to survive, women have always had to simplify their identity and avoid the label of 'otherness'. Is there a more universally ironic tribute to the endurance of women than a worn kitchen table? Torn from my wall after decades of repainting and serving, this chameleonic shell celebrates the strength of women while highlighting their struggle.

ARTIST INTERVIEW

good morning mr magpie, good morning mrs magpie

94 x 122 cm, Acrylic on MDF, 2023

A final piece created with the abstract concept of 'normality' in mind, paying homage to nostalgia and wishful thinking. The phrase "Good Morning Mr Magpie, Good Morning Mrs Magpie" derives from the British superstition of one magpie signifying bad luck and multiple leading to good fortune. With this, familiarity and routine juxtapose a doomsday skyline, where in current circumstances, we are struggling to break the bind of social roles and find comfort in routine.



Could you explain the theme of "white knuckle grip" in your own words?

For me the whole theme around "white knuckle grip" is based almost entirely around the idea of tension and discomfort. I feel that the physical action of clenching fists is a really good universal symbol of expressing frustration and annoyance. I wanted to embody the moment before chaos, before a fight or before violence. And when it comes to imagery, I think there is also something quite cartoon-like about it- which is always fun.

Do you believe that the concept of "white knuckle grip" is a reflection of the anxieties and uncertainties society experiences in the digital realm?

Yes, definitely! I think there is an additional level of anxiety and expectation that we experience because of the digital realm. It is almost like having a second life and a second persona. I think we slip into viewing it as entertainment but we spend hours and hours of each day consuming this material that is quite unique to the internet. There are conversations that normally wouldn't happen in daily lives: there is confrontation and anonymity. I think there are really good positives in that, but recently I think that line has become really blurred.

Your works showcase many themes, figures and trends of the past - assumingly your past. Do you want to delve a little bit on this?

I think if you speak about the increase of tension you kind of have to understand the period of time that preceded it. So for me (because of my age) I ended up focusing on my childhood. I am GEN Z, which means I've been relatively good with technology and around at the prime of social media. I have seen the good stuff, the bad stuff and observed a lot.

There are about five pieces exhibited that focus on the past. My childhood was placed during the Obama Era, (where certainly in the UK) things were very positive and very optimistic. Particularly when it came to themes of our TV shows and films. Then that kind of collided with

crazy world events and disasters. And I think if people start struggling in real life, their second online persona does definitely struggle too. The anonymity provides an escape, which is excellent in some ways, but it means those online personas are bigger and louder when there is a crisis. So for me, looking at the past in a personal way, was a way to analyse what is happening now.

Why have you chosen a satirical approach and incorporated nightmarish images when addressing serious topics?

For me Satire has always been a theme throughout my work and it is an easy way to allow conversation to happen. It is quite a universal element as well. I think especially where I stay, a lot of people are intimidated by art and its audience. It feels either exclusive or that you need to have a certain level of education to understand it. So I think if you provide a sense of humour, people feel that they can express their opinions more easily- even if that is positive or negative. And then when it comes to nightmarish figures- that wasn't necessarily the plan, it just happened naturally. But I do think comedy and horror are similar in a lot of ways and there is this kind of gut reaction that comes out of people that you maybe don't get when you are more reserved in technique. But I think there is a little part of me that enjoys getting people a little scared.

How does the exhibition delve into the evolution and dissolution of societal ideas and norms?

When people go to a show they definitely apply their own biased views that especially concern societal norms. For me, I think I wanted to express how digital culture has created liberation and steps forward socially in a lot of ways. Meaning, more now than ever people can connect throughout the world and information passes more freely. However, I think in recent years the advantages have higher risks than they ever have. So with that, using monkeys and using men has acted as a metaphor. There is a depiction of our evolution and devolution. And I think with this kind of huge surge in misinformation and extreme right-wing politics, our ideas of norms are rapidly changing, but at the same time they are more polarised than ever.

Can you describe your artistic process while preparing for the exhibition?

I've loved preparing for the show. I sometimes purposely try to stress myself out for shows and give myself a really short timeframe- just to have those spontaneous and chaotic pieces. But for this show, I wanted to be less in my head and allow myself the time to draw and have some variety. So I am in a home studio, which means I inevitably end up with friends and family just hopping in throughout the week. I think in a lot of ways that allowed for a much wider conversation with people. Whereas, I am normally quite private with my work and my opinions. I also consumed a lot of online content, especially reaction content, debate content. I watched that in real time and created the works alongside it.

How does the exhibition encourage viewers to reflect on their own beliefs, behaviours, and navigation of the world?

I'd like to think the show is there for people to ask a lot of questions and maybe have strong emotions arise, whether that's something silly or something deeper. But I think when we consider the topics of traditional families and alpha-males, it would in some ways be a lot easier for me to paint men and women's bodies or things that are quite classic and simplistic. But with my approach, there can be a wider landscape and maybe some opportunity for self reflection for people who wouldn't have necessarily attended before. With the themes of the work, you can place yourself with the time period and within the narrative presented. I think my main take away would be the question of what you consume and why it exists in the first place. So if you are falling towards the alpha-male, right wing sphere things (or someone in your family might be), maybe it is time to consider who is really benefiting from it.



Wie würdest du das Thema der Ausstellung „White Knuckle Grip“ (metaphorisch für eine Hand, deren Fingerknöchel vor Anspannung sichtbar sind) beschreiben?

Für mich basiert das gesamte Thema „White Knuckle“ fast ausschließlich auf der Idee von Spannung und Unbehagen. Ich habe das Gefühl, dass die physische Geste der geballten Faust ein äußerst effektives und universelles Symbol ist, um Frustration und Verärgerung auszudrücken. Ich wollte den Moment vor einem Konflikt vor Gewalt oder vor dem Chaos darstellen. In Bezug auf die Bildsprache denke ich, dass sie auch etwas Cartoonartiges hat - was immer humorvoll ist.

Glaubst du, dass die Geste des „White Knuckle Grip“ die Ängste und Unsicherheiten widerspiegelt, welche die Gesellschaft in der digitalen Welt erlebt?

Ja, definitiv! Ich glaube, dass die digitale Welt eine zusätzliche Ebene von Ängsten und Erwartungen in uns weckt. Es ist fast so, als hätten wir dort ein zweites Leben und eine zweite Persona. Wir betrachten das Ganze vielleicht als Unterhaltung, aber wir verbringen jeden Tag viele Stunden damit, Inhalte zu konsumieren, die es nur im Internet gibt. Dort finden auch Gespräche statt, die normalerweise im Alltag nicht stattfinden würden: sie zeichnen sich durch Konfrontation und Anonymität aus. Ich denke, das hat auch seine positiven Seiten, aber in letzter Zeit ist diese Grenze stark verschwommen.

In deinen Werken findet man viele Themen, Figuren und Trends aus der Vergangenheit - vermutlich aus deiner eigenen Vergangenheit. Möchtest du darüber etwas näher sprechen?

Ich denke, wenn wir über steigende Spannung sprechen, ist es wichtig, die Zeit davor zu verstehen. In meinem Fall habe ich mich, bedingt durch mein Alter, auf meine Kindheit konzentriert. Ich gehöre zur Generation Z, was bedeutet, dass ich relativ versiert im Umgang mit Technologie und während der Blütezeit sozialer Medien aufgewachsen bin. Dabei habe ich sowohl die positiven als auch die negativen Aspekte dieser Entwicklungen wahrgenommen und intensiv beobachtet. Unter meinen Arbeiten gibt es etwa fünf Exponate, die sich mit der Vergangenheit auseinandersetzen. Meine Kindheit fällt in die Ära von Barack Obama, in der die Dinge (zumindest in Großbritannien) sehr positiv und optimistisch betrachtet wurden. Das spiegelt sich besonders in den Inhalten von Fernsehsendungen und Filmen aus dieser Zeit wider. Dann kam es jedoch zu Kollisionen mit verrückten Weltge-

schehnissen und Katastrophen. Ich denke, wenn Menschen im realen Leben Probleme haben, spiegelt sich das auch in ihren Online-Personas wider. Die Anonymität bietet eine Art Fluchtmöglichkeit, was in gewisser Hinsicht hilfreich ist, aber es führt dazu, dass diese Online-Personas in Krisenmomenten größer und lauter werden. Für mich war die Analyse meiner eigenen Vergangenheit eine Möglichkeit, zu reflektieren, was in der Gegenwart geschieht.

Warum hast du einen satirischen Ansatz gewählt und alptraumhafte Darstellungen verwendet, wenn du ernste Themen ansprichst?

Für mich war Satire schon immer ein wiederkehrendes Element in meiner Arbeit und bietet einen einfachen Weg, um Gespräche zu initiieren. Sie ist zudem ein ziemlich universelles Stilmittel. Ich denke, insbesondere in meiner Heimat sind viele Menschen in Bezug auf Kunst und ihr Publikum unsicher. Es besteht oft das Gefühl, dass Kunst entweder exklusiv ist oder ein bestimmtes Bildungsniveau erfordert, um sie zu verstehen. Deshalb denke ich, dass, wenn man einen Sinn für Humor einbringt, die Leute das Gefühl haben, dass sie ihre Meinung freier äußern können, ganz gleich, ob diese positiv oder negativ ist. Was die alptraumhaften Darstellungen betrifft - sie waren nicht unbedingt geplant, sondern sind organisch entstanden. Ich glaube jedoch, dass Komödie und Horror in vielerlei Hinsicht Ähnlichkeiten aufweisen und eine gewisse intuitive Anziehungskraft haben, die Menschen vielleicht nicht immer zeigen, wenn es um Technik und Sachlichkeit geht. Ein kleiner Teil von mir genießt es vielleicht sogar, die Leute ein wenig zu erschrecken.

Inwiefern befasst sich die Ausstellung mit der Entwicklung und Auflösung gesellschaftlicher Ideen und Normen?

Wenn Menschen eine Ausstellung besuchen, bringen sie definitiv ihre eigenen voreingenommenen Ansichten mit, die insbesondere gesellschaftliche Normen betreffen. Ich glaube, ich wollte verdeutlichen, dass die digitale Kultur in vielerlei Hinsicht zu einer Befreiung und einem sozialen Fortschritt geführt hat. Das bedeutet, dass Menschen heute mehr denn je auf der ganzen Welt miteinander in Kontakt treten können und Informationen freier verbreitet werden können. Allerdings bin ich der Meinung, dass in den letzten Jahren die Vorteile mit zunehmenden Risiken einhergehen, die größer sind als je zuvor. In diesem Zusammenhang symbolisieren die Darstellungen von Affen und Menschen eine Metapher für unsere Evolution und Entwicklung. Ich denke, unsere Vorstellungen von gesellschaftlichen Normen verän-

dern sich in Anbetracht des enormen Anstiegs von Falschinformationen und rechtsextremer Politik rasant, aber gleichzeitig auch stärker polarisiert als je zuvor.

Beschreibe deinen künstlerischen Prozess während der Vorbereitung auf die Ausstellung.

Die Vorbereitung auf die Ausstellung war für mich eine inspirierende Erfahrung. Manchmal versuche ich bewusst, mich selbst unter Druck zu setzen und einen knappen Zeitrahmen zu setzen, um spontane und chaotische Werke zu schaffen. Für diese Ausstellung wollte ich jedoch weniger in meinem Kopf sein und mir mehr Zeit für das Zeichnen und die kreative Vielfalt nehmen. Ich habe ein Heimstudio, was bedeutet, dass Freunde und Familie während der Woche oft zu Besuch waren. Dies hat in vielerlei Hinsicht zu einem breiteren Dialog mit den Menschen geführt. Normalerweise bin ich mit meiner Arbeit und meinen Ansichten eher zurückhaltend. Doch diesmal habe ich viel Online-Content konsumiert, insbesondere Reaktionen und Debatten. Ich habe sie in Echtzeit verfolgt und die Werke parallel dazu erstellt.

Inwiefern regt die Ausstellung den:die Betrachter:in dazu an, über ihre eigenen Überzeugungen, Verhaltensweisen und ihre Orientierung in der Welt nachzudenken?

Ich denke, die Ausstellung ist dazu da, dass die Menschen viele Fragen stellen und starke Emotionen empfinden, sei es zu alltäglichen oder tiefergehenden Themen. Wenn wir uns die Themen der traditionellen Familienstrukturen und Alphamännchen ansehen, wäre es für mich einfacher gewesen, klassische und schlichte Darstellungen von Männer- und Frauenkörpern oder anderen traditionellen Elementen zu wählen. Mit meinem Ansatz möchte ich jedoch ein breiteres Spektrum an Möglichkeiten bieten und den Betrachter:innen die Gelegenheit zur Selbstreflexion geben. Die Themen in meinen Werken ermöglichen es den Betrachter:innen, sich in die dargestellte Zeit und die erzählte Geschichte einzufühlen. Ich denke, das Wichtigste, was ich vermitteln möchte, ist die Frage danach, was wir konsumieren und warum was überhaupt existiert. Wenn jemand also zu den Themen Alphamännchen und rechte Gesinnung neigt (oder jemand in ihrer Familie), ist es vielleicht an der Zeit, darüber nachzudenken, wem was überhaupt nützt.



EDITION DROP

DROP OPENS

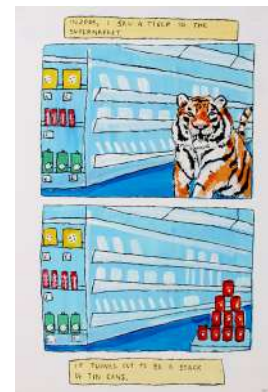
The prints are available to purchase from 20 October on. If you purchase until October 26, 2023 you get a 10% discount.

PRODUCTION

After the purchase we will start production of the artworks. Each work will be numbered and certificates of origin signed by the artist.

SHIPPING

Each print will be carefully packaged for shipment. All orders will be dispatched within three weeks of order. Customers will be contacted with a tracking number.



tig

21 x 29,7 cm/59 x 42 cm
Fine art photo print, 2023
Edition of 25



it's getting hot in here

21 x 29,7 cm/59 x 42 cm
Fine art photo print, 2023
Edition of 25



Spaceman Jeff

21 x 29,7 cm/59 x 42 cm
Fine art photo print, 2023
Edition of 25



parkour

21 x 29,7 cm/59 x 42 cm
Fine art photo print, 2023
Edition of 25

The curatorial design of the exhibition and the responsibility for the content of the catalogue lie with the culturebites cultural association.

Cristina Biassetto & Christiane Gastl
www.culturebites.org

All rights remain with the artist.

All works are available at
STEINGAST ART.
www.steingast.art

Die kuratorische Gestaltung der Ausstellung und die Verantwortung für die Inhalte des Kataloges liegen beim Kulturverein culturebites.

Alle Rechte an den Werken liegen bei der Künstlerin Emily Brooks Millar.

*Die Werke sind bei STEINGAST ART erhältlich.
www.steingast.art*

With kind support of/
Mit freundlicher Unterstützung von
STEINGAST ART

sponsored by the District Council - Ottakring, District Head Franz Prokop/gefördert durch die Bezirksvertretung - Ottakring, Bezirksvorsteher Franz Prokop

culturebites



SGA
STEINGAST ART



ok
Ottakring
Kultur

SGA PROJECT SPACE

Yppenplatz 2
1160 Wien

OPENING TIMES

22.10. 12-6 pm
23.-25.10 3-8 pm
26.10. 12-6 pm

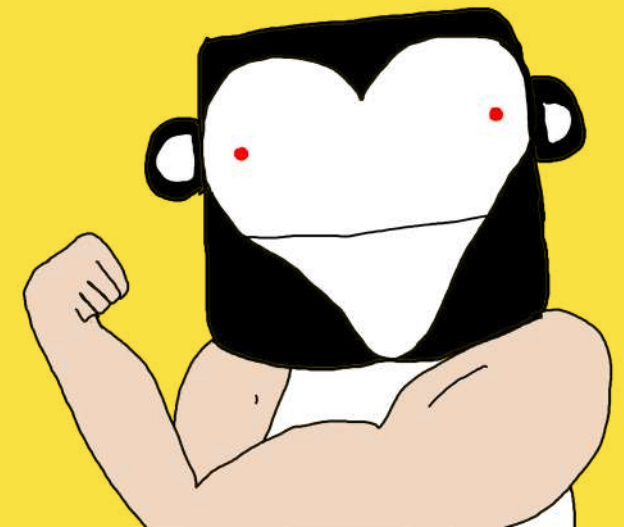
GUIDED TOUR

22.10. 4 pm

ARTIST TALK

25.10. 7 pm

ONLINE EXHIBITION



www.steingast.art

www.culturebites.org

www.emilybrooksmillar.com